



Présente

YODZILLA

Film documentaire sur
KING DADDY YOD

Ecrit et réalisé par Alix **VERONEZE**
Produit par Franck **COURVOISIER**



AVANT-PROPOS

L'un des précurseurs du Raggamuffin en France est né en Guadeloupe, à l'aube des sixties, un soir d'orage, comme un destin qui se dessine déjà...

Remarqué par la mythique compilation « Rap Attitude » en 1990 aux côtés d'Assassin, NTM, Dee Nasty, Tonton David ou encore Saï Saï, King Daddy Yod incarne le maillot jaune, le fer de lance de cette nouvelle scène urbaine Raggamuffin Dancehall qui va emporter l'Hexagone des décennies durant.

Après ses hits « Rock en zonzon », « Delbor », son militant et intemporel « **Faut pas taper la doudou** » ou encore « **Professionnel ou amateur** », King Daddy Yod porte fièrement le maillot jaune du vainqueur du Tour de France, une première dans le monde musical et du Raggamuffin Dancehall, la légende est en marche.

Depuis le daddy des daddies est clairement une source d'inspiration, l'exemple du vainqueur, aujourd'hui encore.

En 2020, après trop d'années de silence, King Daddy Yod revient enfin avec son fracassant nouvel album « **Yod Numéro 9 L'Authentik** », l'occasion de retracer la saga du King. De Petit-Canal au « roi du domaine », naissance d'une étoile, « La saga du maillot jaune ».



LE PITCH

De la gloire à la traversée du désert, en 2023, le King Daddy Yod confirme sa présence et existence artistique dans cette génération féroce qui a oublié que la qualité artistique est le poumon culturel et transgénérationnel de tous les artistes.

Ce film « raggamuffine » va nous faire découvrir un artiste et un homme engagé dont le parcours continue d'être inspirant que les nouvelles générations.

SYNOPSIS

Petit clip animé illustrant la définition de « Raggamuffin » :

Le **ragga**, abréviation de **raggamuffin** (« va-nu-pieds », « galopin »), désigne une attitude liée à un milieu social (débrouillard) et un sous-genre musical issu du reggae, la branche consciente du genre dancehall.

Né d'une association entre état d'esprit et genre musical, cet amalgame ne se retrouve principalement qu'en France et en Espagne ; aux Pays-Bas on dit bubbling.

Le terme ragga est donc proche du terme dancehall, quelle que soit l'époque à laquelle on fait référence.

Ragga en français sert à préciser une séparation avec le reggae. Le mot ragga est l'équivalent du mot dancehall.

En argot jamaïcain, le **raggamuffin** est un petit « glandeur » et, par extension, un style de vie marginal, une façon d'être et de se comporter : un débrouillard qui galère mais qui restera honnête jusqu'au bout et fera tout pour s'en sortir sans jamais trahir personne. L'équivalent en argot anglais américain est hustler.

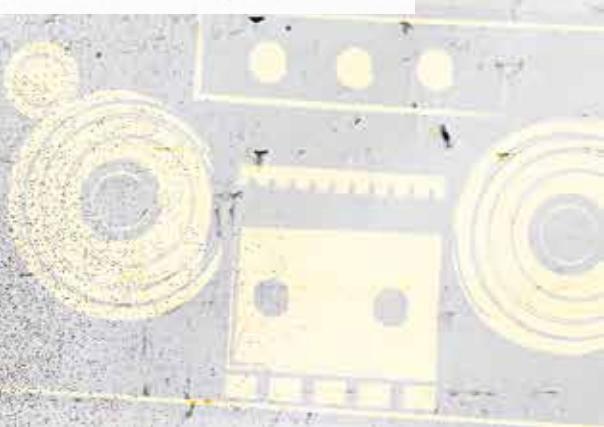
Ce terme désigne donc à l'origine une catégorie d'individu mais pas un genre musical.

Les « raggamuffin » jamaïcains autoproduisent leurs disques où ils commentent l'actualité, et les vendent de ville en ville.

La foule se rassemble autour du sound system, la sono où le DJ s'exprime sur la musique du disque proposé à la vente, dans une diction qui peut parfois être ultra-rapide.

Le mot dancehall, vient lui, du lieu dans lequel les gens venaient danser : de grandes salles (hall) propices à la danse (dance).

Le dancehall comprend deux sous-catégories complémentaires : le slackness, aux textes paillards, voire sexistes, et le lover, plus romantique et pacifique.



REGARD D'UN MÉTROPOLITAIN GUADELOUPÉEN

Reconstitution jouer par un ado de 15 ans

Mes impressions sur King Daddy Yod.

Ma découverte lorsque j'étais jeune. À ma période lycéenne lors des trajets de bus pénibles pour l'école, mon walkman comme seul consolation et énergie pour passer une nouvelle journée scolaire.

La musique m'entraîne sur le chemin.

Le rock, le funk, le disco, le rap, le Raggamuffin... Tout ce melting-pot musical m'anime.

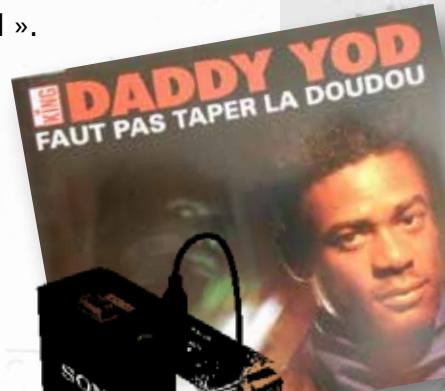
Aujourd'hui il est 7h, mon quotidien est activé. 7h30 je prends mon petit déjeuner avec mes frères et sœur avant d'aller à l'école.

8h sonne, c'est parti ! Les piles de mon walkman sont neuves, mes écouteurs fonctionnent. Il est temps d'écouter cette cassette que je m'étais réserver pour aujourd'hui.

Le nom de l'artiste ? **Daddy Yod**. L'album ? « **King Daddy Yod** ».

Les morceaux s'enchaînent :

1. Professionnel ou amateur
2. Delbor
3. Problème ?
4. Faut pas taper la doudou
5. Aie maman
6. Professionnel ou amateur (dub)
7. Parler au boss
8. La rage en banlieue
9. Raggamuffin (funky remix)
10. Can't stop me
11. Delbor (dub)
12. King





Je suis aussitôt enjailler. Ce n'est pas fini, tout s'enchaîne. Je ne peux plus éteindre mon baladeur malgré l'arrivée devant le Lycée Professionnel à Evry Courcouronnes dans l'Essonne.

Bref en cette année 1991, après mon amour pour le rock, le rap US (quelques artistes du rap français) je suis aussitôt mordu.

Je viens de découvrir Daddy Yod, le King. En plus il est Guadeloupéen. Comme moi malgré l'absence de cet accent antillais que j'aurai voulu avoir, moi le gamin né dans le 12e arrondissement de Paris.

Mes parents ont bien pris le temps de nous raconter l'histoire de notre île et leur vécu jusqu'à ce qu'ils s'installent à Paris avant de me donner naissance.

La colonisation, leur départ de l'île, leur rencontre, les sacrifices à faire lorsqu'on quitte son île, les injustices, la justice, les rencontres, le monde du travail, les retrouvailles entre antillais, les fêtes entre antillais et métropolitains.

Certes nous qui étions né ici, nous autres « négropolitains » (le nom qu'on nous donnait lorsque nous allions en Guadeloupe en congés bonifiés) mais avec Daddy Yod nous avions l'impression de revivre tout ça sous forme musical avec révolte et émotion.

Ce qui nous donnait une perspective de la vie qui nous attendait.

Lorsque je finis la lecture du livre, en même pas 3 semaines, je me dis que ça y est, je connais l'artiste. En effet, l'homme se livre dans ses moments de bonheur mais aussi de malheur.

Un langage sincère et spirituel me montre un autre visage de celui que j'écoutais lorsque j'étais jeune. Je suis ravi. L'aventure peut commencer.



3 MONDES :

- **Le Présent** (raconter par Sidney. Personnage très influent de par son impact sur l'histoire de la musique HIP HOP, reggae, etc...ce qui permet de démarrer la suite).

- **L'histoire de King Daddy Yod** (Prise de connaissance de l'artiste et de son travail)

- **Illustration** (Caricature de l'artiste et de son parcours via la traversée du désert par un roi)

Monologue de **Sidney**

Qui est Sidney ?

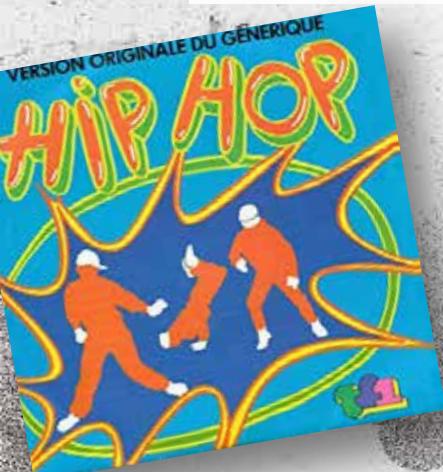
Patrick Duteil, dit **Sidney**, né à Argenteuil le 11 octobre 1955, est un musicien, compositeur, rappeur, danseur amateur, deejay et animateur radio et de télévision français.

En 1984 Marie-France Brière devient directrice des programmes de TF1 : Sidney lui propose H.I.P H.O.P. qui dure un an. Grâce à l'émission, la culture hip-hop se répand partout en France et devient populaire.

Défilent dans l'émission des invités tels que **Madonna**, qui chante la chanson « *Holiday* », Sugarhill Gang, Kurtis Blow, Afrika Bambaataa, Herbie Hancock, The Breaks, The Tribe, The Art Of Noise, de prestigieuses troupes de danseurs, et, comme invités réguliers, les « *Paris City Breakers* » ou le graffiteur new-yorkais Furtura 2000. Parmi les jeunes adolescents « breakant » sur le plateau se trouvent les grandes figures du rap d'aujourd'hui (Stomy Bugsy, Joey Starr et bien d'autres)

C'est en effet ce personnage qui va nous inviter dans l'univers de King Daddy Yod

Présentation de **King Daddy Yod** via **Sidney** (star du petit écran avec son émission culturelle « **H.I.P H.O.P** » diffusée sur **TF1** en 1987).



L'HISTOIRE DE KING DADDY

Monologue de l'artiste qui présente son identité.

Notre parcours avec King Daddy Yod

D'hôtel en hôtel, de villa en villa, de case en case...

C'est entre un Hôtel Parisien et la Guadeloupe en passant par Saint-Denis (en région parisienne) que nous prendrons le temps de nous poser avec King Daddy Yod afin de tout savoir sur lui.



Nous commencerons par une rencontre entre un journaliste/fan et l'artiste King Daddy Yod dans un grand hôtel parisien. Le livre « Le roi du domaine » est posé sur une table.

Quelques balades en région parisienne dont Saint-Denis. Terre promise des artistes comme il aime dire. C'est surtout la ville qui l'a vu grandir après qu'il ait quitté la Guadeloupe.

De longues périodes dans les studios d'enregistrements s'en suivent et construisent le personnage.

La Guadeloupe, plus précisément Petit Canal. Nous visiterons cette commune de Guadeloupe. Au dernier recensement de 2020, sa population était de 8195 habitants. Les habitants sont appelés les Canalien(ne)s ou Moun Kannal en créole.

Nous parlerons de sa terre natale, sa famille, ses amis.

Malgré les changements de décor les positions seront les mêmes. Celles d'un homme allongé sur un divan au côté d'un journaliste aux airs d'un psychanalyste.

Sa vie et sa carrière grâce au fil conducteur de son livre « Le Roi du domaine ».



Toujours tel un patient allongé sur le divan de son psychanalyste, on retrouve Daddy Yod face au journaliste, en pleine échange. On y voit le protagoniste s'exprimant sur sa vie, son passé, sa famille, ses amis, ses voyages, sa spiritualité, etc.... mais aussi ses déboires, ses coups de gueule, ses accroches, ses déceptions, etc...



FAITES ENTRER
L'ARTISTE !

REGGAE MUFFIN

Sténard Saint Félix, alias *Daddy Yod* ou *King Daddy Yod*, né à Petit Canal en Guadeloupe, est un chanteur français. Il est un des précurseurs du raggamuffin en France.

En 1979, lors d'un après-midi devant la télé avec mon frère Patrick, nous regardions une série quand, en voyant l'annonce d'une émission musicale, Patrick me dit : «Tiens, je voulais justement te faire écouter cet artiste. Je découvre alors Bob Marley, sa musique, ses messages d'amour et de paix. Intrigué par ce personnage à la chevelure de lion qui me rappelait Samson, j'ai tout de suite voulu en savoir plus sur cette musique et sur ce Bob Marley. Je tombe immédiatement sous son charme. Alors que beaucoup de ma génération s'effondre sous l'emprise des drogues, pour moi seul rasta compte. Pour ma gouvernante, c'est le signe que je marche vers mon destin.

LA NAISSANCE D'UN ROI

Le Ragga vient de **Jamaïque** et pas de **Londres**.

Né à Petit-Canal en Guadeloupe le 11 juillet 1964 de son père Abel qu'il estime être un homme droit et de sa mère Sylvana qu'il estime 'fanm doubout', Sténard Saint-Félix vit une enfance merveilleuse avec ses 2 frères, Patrick et César et sa sœur Patricia dans un cocon familial du Domaine. L'enfant est très vite bercé dans le 'Gwoka' et les comptes créoles.

Sylvana, sa mère, devient une héroïne à ses yeux lorsqu'un jour, elle sauve son frère, César, des flammes de leur maison qui vient de brûler. La femme s'en sort en étant elle-même brûlée au 3e degré.

Le Domaine est un clan familial abritant aussi ses oncles, tantes, cousins et cousines. Lieu développé par son grand-père, Julien qui le fascine par le sacrifice qu'il voit pour posséder ses terres.

REGGA MIFFIN

Malgré tout ce développement et toute ses propriétés l'époque du Bumidom n'a pas empêché ses oncles et tantes aller tenter leur chance vers cet eldorado vendu tel un rêve mais qui se révélait un cauchemar une fois à l'arrivée.

Il faut rappeler que le BUMIDOM (Bureau pour le développement des migrations dans les départements d'outre-mer), dans les années 60 jusqu'à sa dissolution en 1981, fut un organisme public français chargé d'accompagner l'émigration des habitants des départements d'outre-mer vers la France métropolitaine.

Par la suite, face à l'impuissance médicale locale sur son père tombé gravement malade, ses oncles et tantes, installés en métropole, font venir leur cher frère afin qu'il soit soigné intensivement.

L'idée de voir son père disparaître effraie Sténard au plus profond de lui. Bientôt il devra quitter sa terre natale.

APRÈS LES ANTILLES LA MÉTROPOLE

C'est à l'âge de 9 ans que Sténard Saint-Félix arrive en Métropole avec sa mère et ses frères et sœurs pour aller à la rencontre de leur père déjà installé. Contre toute attente la famille est excitée de faire ce voyage.

Ils rejoignent le reste de leur famille à la cité des 'Francs-Moisins' situé à Seine Saint Denis dans le département du 93. 'Devant les hautes tours je suis émerveillé et apeuré à la fois. Je ne peux m'empêcher de penser à la tour de Babel'

Le choc des cultures lui fait constater qu'ici le temps passe très vite et que l'individualisme y règne. Le temps est toujours gris, les gens sont aigris et le soleil se cache derrière les immeubles !!

Sténard retrouve l'ambiance des Antilles grâce à son père, à peine remis sur pied, qui n'hésite pas à emmener son fils chez Debs et Mora Disque, magasins de musiques antillaises situé dans le boulevard Rochechouart dans le 18^e arrondissement de Paris. Ido Simon, Grammaks, Coupé cloué, Kassav', Dany Desplan, Lola Martin, Timano, Myriam Makeba, Tabou Combo...bref tout y est.



LA MORT D'UN PÈRE

Mars 1979, après avoir dit bonne nuit à sa famille avant d'aller se coucher, le père du King meurt dans son sommeil alors qu'il n'a que 14 ans. Influencé par le courage de sa mère qui prend cette situation à bout de bras, Sténard ne se laisse pas abattre par cette tristesse en se concentrant sur son avenir.

L'AUVERGNE

Il découvre la vraie France en vacances avec sa famille en Auvergne. Alors qu'il appréhendait un rejet social et racial, il est aussitôt surpris par l'accueil que lui font les Auvergnats. Une région chaleureuse qu'il n'oubliera jamais.

«Je me plaît sur cette terre étrangère tout en gardant mes principes de base et mes valeurs»!

Sténard développe sa spiritualité à travers un bon nombre de lectures. De la bible à Cheikh Anta Diop en passant par les mythologies, son influence pour la croyance fait de lui un homme de foi sans religion. Les institutions ne sont pas sa tasse de thé.

Il fait ses armes, dès 1985, à l'intérieur de la Youthman Unity Academy qui compte, entre autres, dans ses rangs Pablo Master, Supa John, General Murphy, Princess Erika...

SA RENCONTRE AVEC BOB MARLEY

Bob Marley est le fil conducteur de sa passion. L'influence est de taille pour cet artiste français qui est défini tel l'enfant spirituel de la Guadeloupe. Le jeune Yod accepte de suivre son idole dans leur tournée jusqu'à leur retour en Jamaïque.

Il fait ses armes, dès 1985, à l'intérieur de la Youthman Unity Academy qui compte, entre autres, dans ses rangs Pablo Master, Supa John, General Murphy, Princess Erika...



LA COMPILATION 'RAPATTITUDE'

Sa participation avec le titre **Rock en Zonzon** à la compilation 'Rapattitude' disque d'or en 1990 lui permet de s'adresser à un plus large public. Le single l'album « **Faut pas taper la doudou** » sur son premier album *Redoutable* en 1990, lui attire une grande popularité en métropole ainsi qu'aux Antilles.

Sur son deuxième LP nommé *King Daddy Yod* en 1991 qui contient un de ces titres les plus connus '**Delbor**' (Bordel), il pose en vainqueur du Tour de France avec le maillot jaune.

En 1993 il enregistre ***L'incorruptible***, avec 'Sly and Robbie'

Dans la même année, Daddy Yod perdit un **clash face à Daddy Nuttea**, à l'Espace des Peupliers (Paris 13e) devant 1200 personnes, clash appartenant aujourd'hui à l'Histoire du reggae français.

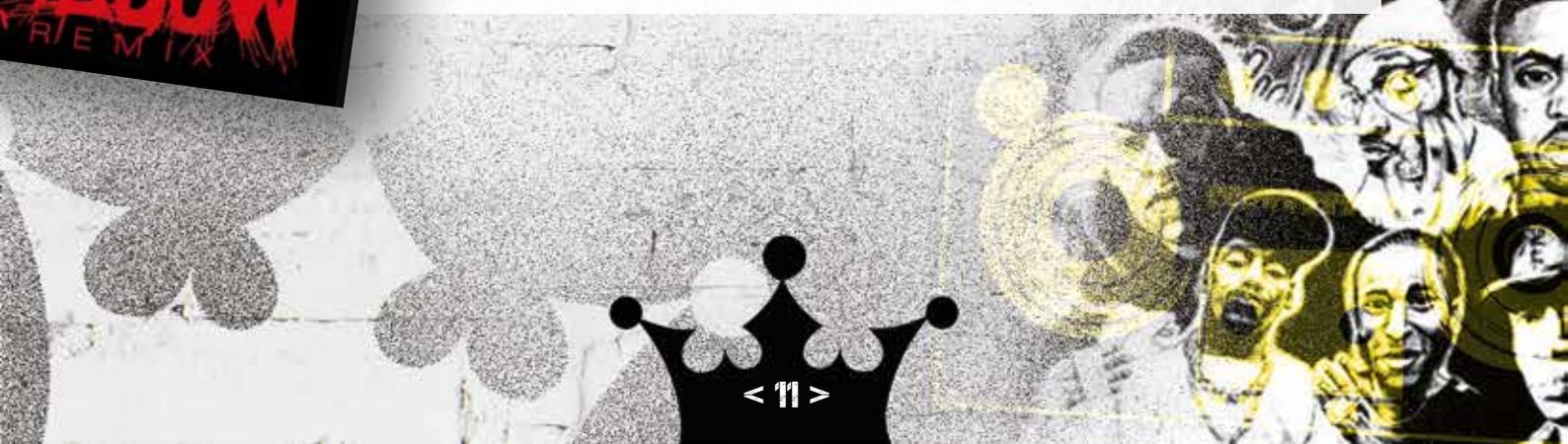
Le Survivant sort en 1995 et il participe parallèlement aux albums du groupe 'Tout simplement noir' et leur livre plusieurs featurings dont *Club TSN*.

En 2002, Farid Dms Debah réalise le clip vidéo du titre **Show Girl** tiré de l'album du même nom.

L'album Fraîche arrive en 2006, avec une nouvelle version de *Delbor* enregistré avec 'Flya, Jamadom, Tiwony, Ragga Ranks' et des titres issus de plusieurs compilations : *Killa session 2* et *Atomic Riddim*.

Il coréalise avec Cristobal Séville, le film documentaire *Il était une fois ... RAGGAMUFFIN* où il interview Isaac du groupe Neg Sowéto, Devon T de Neg Commando, Sydney de l'émission 'H.I.P H.O.P' Pablo Master, Princesse ÉRIKA, Ras Kodo, Asher de Jah Wisdom, Saï Saï, Ragga Dub Force Massive et Rockin' Squat.

En 2014, il remet encore au goût du jour son célèbre single *Delbor* avec de jeunes artistes, Daly et Politik Nai pour fêter son retour sur la scène antillaise.



DJANGO ET SARTANA

King Daddy Yod voit une grande admiration pour Django. Pas le Django de Hollywood ni celui de Tarantino mais le Django du Petit Canal, celui de son enfance. Le seul et unique. C'est d'ailleurs en 2017 qu'il le rencontre et qu'il écoute toutes ses aventures en compagnie de Sartana, Zorro et Pecos. Le King ne manquera pas de donner plus de précision à ce sujet.

LA PÉRIODE COVID...

Il faut préciser que ce moment a été très compliqué pour la plupart des gens et plus particulièrement pour les artistes qui ont été isolés surtout pendant le confinement.

Cependant, certains ont su utiliser ce moment comme révélateur de leur vie ne serait-ce que pour une nouvelle façon de vivre, de renouer avec eux-mêmes, un nouveau métier, un nouveau projet, etc... c'est le cas pour King Daddy Yod qui considère ce moment comme une occasion d'être encore plus productif. L'artiste partagera ses ressentis avec nous et comment il a profité de ce temps pour créer.

La situation de la Guadeloupe aujourd'hui (voiture à pain, sargasse, combat contre le chlordécone, etc...)

King Daddy Yod se confiera sur les difficultés et tensions que connaît son île natale et la manière dont il voit les choses pour la nouvelle génération puisse rebondir et s'en sortir.

C'est plus précisément à travers la chanson '**Nou là**' que l'artiste nous exprimera son avis sur les inégalités que subit l'île de la Guadeloupe mais aussi dans la Caraïbe.



**LE CHLORDECONE TUE,
LA POLICE TABASSE.**

Communiqué de presse



TONTON DAVID...

Un jour de malheur pour le monde de la musique et particulièrement pour le monde du Reggae et du Raggamuffin. Aujourd'hui, 16 février 2021, l'artiste, Tonton David est mort. La nouvelle paraît irréelle.

Surtout pour King Daddy Yod qui l'apprend par son ami Pierpoljak, dévasté comme lui-même. Les impressions se feront ressentir par l'artiste lorsqu'il nous confiera ce triste moment vécu.

RENCONTRE AVEC SES RENCONTRES



Dans les années 90 il y avait Princesse Erika, MC Solaar, Daddy Nutea (leur clash mémorable), Daddy Morry, Dee Nasty, NTM, IAM, Stomy Bugsy, Passi, Kassav (Hommage à Jacob Desvarieux),

D'ailleurs chacun à son mot à dire sur Daddy Yod et ce qu'il est devenu après toutes ces années. Leur histoire, leur collaboration, leurs échanges, l'amitié, les coups de gueules, l'évolution de chacun.

SES MOMENTS AVEC JACOB DESVARIEUX

Nous ferons une pause dans cette partie afin que King Daddy Yod partage avec nous son amitié avec le regretté Jacob Desvarieux. La collaboration engagée qu'ils ont eu ensemble sur la chanson : 'Démaré mwen'.

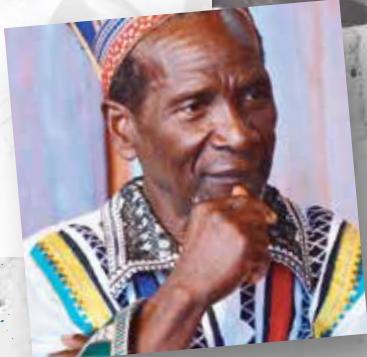
Et surtout ce qui a changé pour lui après sa disparition.



SES MOMENTS AVEC IBO SIMON

Nous ferons une autre pause dans cette partie afin que King Daddy Yod partage avec nous son amitié avec le regretté Ibo Simon. La collaboration engagée qu'ils ont eu ensemble sur la reprise de la merveilleuse chanson de Ibo Simon : 'Même si je dois mourir un jour'.

Et ce qui a changé pour lui après sa disparition.



ET LA RENCONTRE AVEC LA NOUVELLE GÉNÉRATION

Pour la nouvelle génération nous arrêterons sur les 2 artistes Caraïbés qui représentent la meilleure évolution dans ce domaine.

Les chanteurs **Kalash** et **Admiral T** ont un profond respect pour leur doyen. Il n'hésite pas à le nommer lors de leurs interventions respectives.

Nous avons pu voir Admiral T en featuring sur le morceau très engagé et très rythmé : « **Stoppons la violence** » qui avait pour but d'envoyer un message au violence subit dans certaines banlieues en Guadeloupe.

Par la suite nous avons pu voir Kalash faire venir sur scène le King, le 11 mai 2023, lors de la cérémonie « Les Flammes » (équivalent des « Victoires de la musique » afro Caraïbe).

Le moment a été symbolique. Le public qui n'a jamais oublié l'artiste a été étonné de voir l'homme sur scène. S'en est suivi un enjaillement, non seulement dans la foule mais aussi sur les réseaux sociaux.

Aujourd'hui les artistes de cette nouvelle génération prennent pour mentor ce Daddy devenu King à leurs yeux. Il faudra marcher sur les pas de celui qui les a aidé à grandir dans ce domaine où il est et restera roi.



SA GOUVERNANTE :

Personnage mystérieux (telle une conscience) qui ne cesse de guider le King tout au long de sa vie. Lors de ses succès, ses décisions, ses influences, ses amours, sa famille, ses voyages, etc... bref une présence instinctive qui lui sauve la vie malgré toutes les agitations qui l'assailgent. C'est aussi la vie qu'il a choisi et il en est conscient.

Qui est-elle ?

Pourquoi elle ?

Que représente-t-elle pour lui ?

Il est important de préciser que le rapport qu'entretienne l'artiste et cette représentation est de toute confiance qui ne cessent d'évoluer dans la lecture de son livre « **Le Roi du Domaine** ».

C'est aussi le fil conducteur des travers du monde du show-business. Grâce à cette présence divine l'artiste s'échappe de ce monde malgré toutes les tentations que cet univers contient.



KING DADDY YOD ET LES FEMMES...

Son rapport aux femmes est tout aussi respectueux. Son éducation l'a enrichi à ce sujet surtout grâce à sa mère dont il a un respect éternel.

Cependant les femmes ont toujours eu un pouvoir sur lui. Sa sensibilité ne le laisse pas indifférent lors de leur présence. Tel le chant des sirènes qui attire Ulysse. Sa gouvernante, elle-même, ne peut rien pour lui dans ce domaine.

De cela est né une famille dont le King est fier et qu'il protège comme la prunelle de ses yeux malgré ses concerts et ses voyages. Son « Domaine » est assuré.

STÉNARD ET PERLE

L'homme nous fera part de sa rencontre avec celle qui va devenir la seule femme qui aura réussi à capturer son cœur.

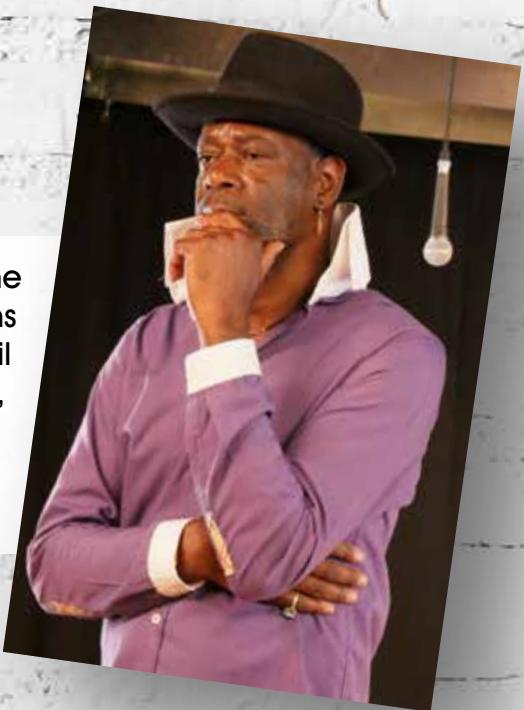
Fan de l'artiste depuis ses 18 ans la femme est présente lors d'un déjeuner champêtre, organisé par le Maire du Petit Canal (Guadeloupe), Mr Mornal Blaise. Le coup de foudre est immédiat entre les 2. Perle est rare. Perle est unique.

LA MUSIQUE ET LE KING

La relation entre la musique et King Daddy Yod est une histoire spirituelle qui dépasse tout ce qui l'entoure dans la vie. L'artiste en fait même sa seule femme. Ce qu'il ne manque pas d'exprimer sur une de ses chansons, intitulée : « *Tombé love* ».

Il partagera avec nous cette chanson et nous parlera de sa passion pour la musique.

LE CONCERT



Les quelques jours avant son concert événement à l'**Élysée Montmartre** prévu en février 2024.

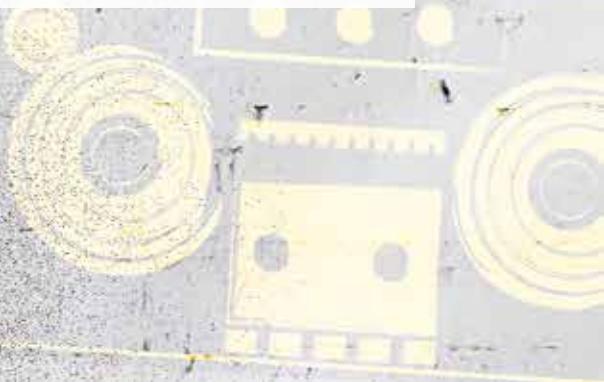
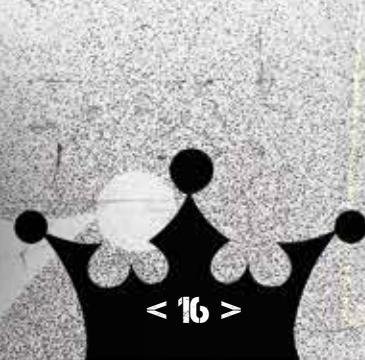
Nous n'hésiterons pas à aller prendre la température de ce moment lors de ses préparations.

C'est pour nous l'occasion de comprendre et de voir comment King Daddy Yod se prépare. Comment l'énergie qui l'anime sur scène prend possession de son corps.

Comment rentre-t-il en contact avec son art.

Avant et après le concert des interviews de ses fans seront nécessaires pour rappeler qui est le King Daddy Yod pour ceux qui vont le découvrir.

Ceux qui sont venus par curiosité pourront aussi s'exprimer et expliquer leur découverte.



ILLUSTRATION

Petit clip animé illustrant l'identité de « King Daddy Yod » :

Paysage d'un désert illustré par le vent et le sable.

Un homme seul, allongé au sol et à moitié enseveli par le sable se réveille la bouche sèche.

À côté de lui, une gourde. Il se dépêche de boire les quelques gouttes qui le rafraîchissent à peine. Par la suite il se met à répéter un mot. «Yodzilla». Une énergie l'anime aussitôt.

L'homme se lève et marche pendant des heures. La fatigue s'empare de lui mais il résiste grâce à ce mot qu'il ne cesse de répéter. « Yodzilla » !

Au loin une lumière scintille sur le sable. L'homme s'en approche et ramasse l'objet. C'est une couronne en or. Il la pose sur sa tête avec hésitation.

À ce moment une grande porte apparaît mystérieusement. L'homme ouvre la porte et entre à l'intérieur d'un couloir sombre qui l'invite à suivre un chemin qui l'emmène dans une pièce où un micro est positionné en plein milieu. L'homme se dirige vers l'objet et le prend dans ses mains.

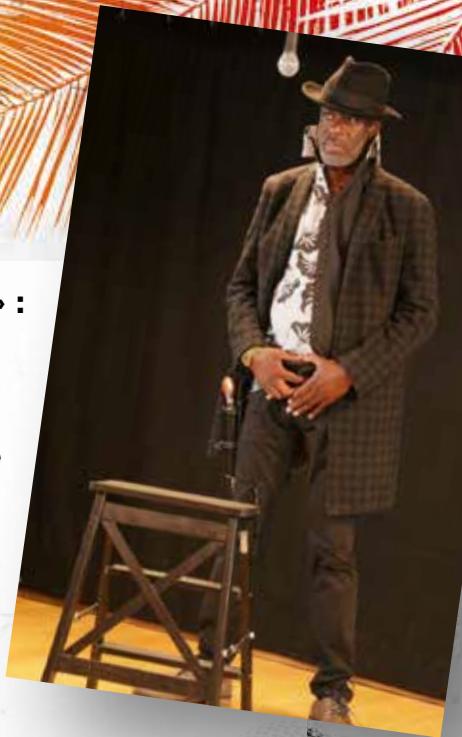
Une nouvelle énergie s'empare de lui. Il se met à répéter 3 fois au micro le mot « YODZILLA » !

Toutes les lumières de la pièce s'allument aussitôt. Il réalise qu'il est dans un studio de musique. Une équipe de régie apparaît soudainement et se met à son service.

Le tempo d'une musique retentit et le met en transe. L'homme se définit être le «King Daddy Yod».

Les textes sortent de sa bouche sans qu'il n'ait la maîtrise de ce qu'il dit. Le moment est tellement fort que le studio s'agrandit. Une foule de gens, animée par la musique et la chanson, apparaît à ses pieds. La foule, enjaliée par la musique, s'agrandit.

King Daddy Yod finit sa chanson. Il est essoufflé. Lorsqu'il regarde autour de lui il réalise qu'il se retrouve dans la salle de concert de l'Élysée Montmartre. King Daddy Yod sourit.



LE FINAL

Finir le documentaire par un melting-pot de tous les artistes afro Caribéens reprenant le morceau de Daddy Yod « Delbor » en faisant un partage de vidéo chacun depuis leurs lieux respectifs.



NOTE D'AUTEUR

Chanteur de ragga reconnu dans le monde de la musique de par ses textes engagés et par sa culture du reggae, Sténard Saint-Félix (alias King Daddy Yod) nous fait découvrir sa passion et ses combats qui font raisonner toutes les générations qui connaissent son art de la musique.

En ces années d'évolutions culturelles il me semble important de rappeler qu'une partie de la génération musicale a marqué les temps.

Pour ma part j'ai choisi l'artiste « dandy » - chanteur et interprète : « King Daddy Yod » pour son engagement culturel et son génie artistique.

Il est important de montrer que le monde d'aujourd'hui a plus que jamais besoin de ses mentors. Nous avons pu le remarquer le 11 mai 2023, lors de la cérémonie événement « Les Flammes » où l'artiste Kalash a fait venir sur scène le King Daddy Yod ce qui a rappelé l'importance de la culture musicale (tous styles confondus) à la génération d'aujourd'hui.

C'est aussi en lisant le livre « Le roi du domaine » (écrit par lui-même) que je me suis rendu compte de l'authenticité du travail que l'artiste mène depuis 30 ans.

Un documentaire tel que « YODZILLA » est un élément important pour symboliser, à l'image, le talent de l'artiste King Daddy Yod.

La partie de réalisation d'un court métrage montrant un roi marchant seul dans le désert illustrera aussi, à travers le documentaire, l'effort et les sacrifices qu'a subi l'artiste pendant son absence dans les médias depuis toutes ces années.

D'autre part il s'agit de rendre hommage à l'artiste King Daddy Yod afin de perpétuer l'existence de cet artiste caribéen.

Son concert à l'Élysée Montmartre, prévu en février 2024 doit être comme une fête. Un des plus grands événements de début d'année 2024. Nous espérons la présence de tous les artistes contemporains ce jour-là tel que Kalash et Admiral-T qui sont assez proche du King Daddy Yod.

Ce documentaire est imparable médiatiquement tels que celui de certaines personnalités qui annoncent leur retour en grande pompe comme Metallica (Touring world 2023/24), Wu Tang Clan (30 ans du groupe en 2025).

Soixante ans bientôt, donc profitons de ce jubilé pour révéler qui est le personnage de King Daddy Yod.

NOTE DE RÉALISATION

Le Concept / Mise en scène

Afin de donner un élan attractif d'une star du raggamuffin des années 90, pour la nouvelle génération, il s'agit de mettre en place une réalisation originale du documentaire sur King Daddy Yod afin de marquer les esprits de ceux qui l'ont connu mais aussi des plus jeunes.

Le documentaire commence par un parcours d'un jeune homme de 16 ans faisant le chemin jusqu'à son école.

Reconstitution jouer par un jeune acteur

J'appliquerai donc cette vision en 3 mondes qui représentent le fil conducteur qui a fait de lui l'artiste que l'on connaît aujourd'hui.

- Le Présent (raconter par Sidney. Personnage très influent de par son impact sur l'histoire de la musique HIP HOP, reggae, etc... ce qui permet de démarrer la suite).

- L'histoire de King Daddy Yod (Prise de connaissance de l'artiste et de son travail).

- Illustration (Caricature de l'artiste et de son parcours via la traversée du désert par un roi).

Le Présent : Présentation de King Daddy Yod via Sidney (star du petit écran avec son émission culturelle « H.I.P H.O.P » diffusée sur TF1 en 1987).

L'histoire de King Daddy Yod : Parallèlement un monologue de l'artiste présentant son identité et son parcours.

On retrouve l'artiste en pleine répétition studio. Le moment est intense. Quelques chansons d'une partie de son répertoire s'enchaînent.

On retrouve King Daddy Yod, nous raconter l'histoire de sa vie depuis son île la Guadeloupe jusqu'à Seine Saint Denis (93), jusqu'à la scène de l'Élysée Montmartre afin de vivre une immersion dans les coulisses lors de la préparation et la concentration de l'artiste avant son show.

Une semaine intensive en Guadeloupe nous permettra d'être imprégné par l'histoire de King Daddy Yod. Sa naissance, ses relations avec sa famille, ses amis puis son départ pour rejoindre son père gravement malade en Métropole qui décèdera 5 ans plus tard alors que Sténard n'a que 9 ans.

En ce qui concerne la période Seine Saint Denis elle exprimera les armes que l'artiste a dû se faire pour devenir ce qu'il était pendant les années 90 et jusqu'à aujourd'hui.

Illustrations: Illustration d'un roi marchant dans un désert, ajustant à chaque fois sa couronne.

Cela permet de donner un effet clip au documentaire afin de se rapprocher au plus près de l'artiste.

SÉQUENCIER

Quelques séquences

(Reconstitution)

Un roi traverse le désert.

Un jeune homme de 14 ans en train de marcher seul en direction de son lycée. Il écoute l'album de King Daddy Yod dans son walkman. (Reconstitution)

(Reconstitution)

Le roi continue de traverser le désert.

Sidney, la star de la télévision des années 80, s'installe sur une chaise. On lui branche son micro. Quelques testes micro et clap. C'est parti !

(Reconstitution)

Le roi continue de traverser le désert.

Sidney, nous présente l'artiste en rappelant l'histoire de cette période où le rap et le ragga n'étaient pas du tout connu en France.

Défilé d'images et de vidéos d'archives de toute l'histoire du King Daddy Yod. Moment qui nous fera revivre toute la passion de cet artiste. Lors de ce moment on remarque l'artiste, **entre les sorties de concert et interviews**, très impliqué dans son travail.

(Reconstitution)

Le roi reste immobile au milieu du désert et regarde derrière lui.

Présence physique de King Daddy Yod sur les lieux de son histoire entre la **Guadeloupe à Seine Saint Denis** en passant par **l'Auvergne** lieu où l'artiste a guéris de son complexe sur le racisme.

(Reconstitution)

Le roi qui a repris le chemin du désert aperçoit une porte noire. Il rentre à l'intérieur. La pièce est sombre lorsque tout à coup les lumières s'allument sur lui. Le roi regarde autour de lui puis sourit.

King Daddy Yod s'en va en direction de l'Élysée Montmartre où son concert l'attend.

Quelques interventions de certains artistes qui connaissent bien King Daddy Yod interviendront durant le documentaire.

"Old school. New school". De Princesse Érika à Admiral T, en passant par Joey Starr et Kalash, un univers intergénérationnel fera prendre conscience de l'importance de ce personnage.

L'IMAGE

Ambiance :

• Lumière

La lumière d'ambiance sera **légèrement bleutée** dans les **3 mondes** afin de donner une image vintage qui rappellera les années 80-90.

Le reflet du grand écran blanc sera sur les visages de King Daddy Yod et de Sydney et reflètera leurs émotions à l'écran.

Nous profiterons de cet éclairage et du studio pour faire les interviews « **INTERGÉNÉRATIONELS** » de Princesse Érika à Admiral T, en passant par Joey Starr et Kalash.

Plan fixe en studio :

Sur King Daddy Yod et Sydney lors de leurs échanges.



Interviews « INTERGÉNÉRATIONELS » :

Des interviews de Princesse Érika à Admiral T, en passant par Joey Starr et Kalash.

Il y aura des moments où la caméra quittera King Daddy Yod et Sydney pour filmer le grand écran blanc qui diffusera les moments de la vie du King Daddy Yod.

Plan steadycam

Lorsque l'on suivra King Daddy Yod la caméra sera essentiellement en plan steadycam afin de donner du dynamisme dans le documentaire.

Plan traveling

Cet effet sera essentiellement utilisé dans la partie de l'illustration du roi traversant le désert afin de faire ressentir les efforts du personnage à chacune de ses marches.

LE SON

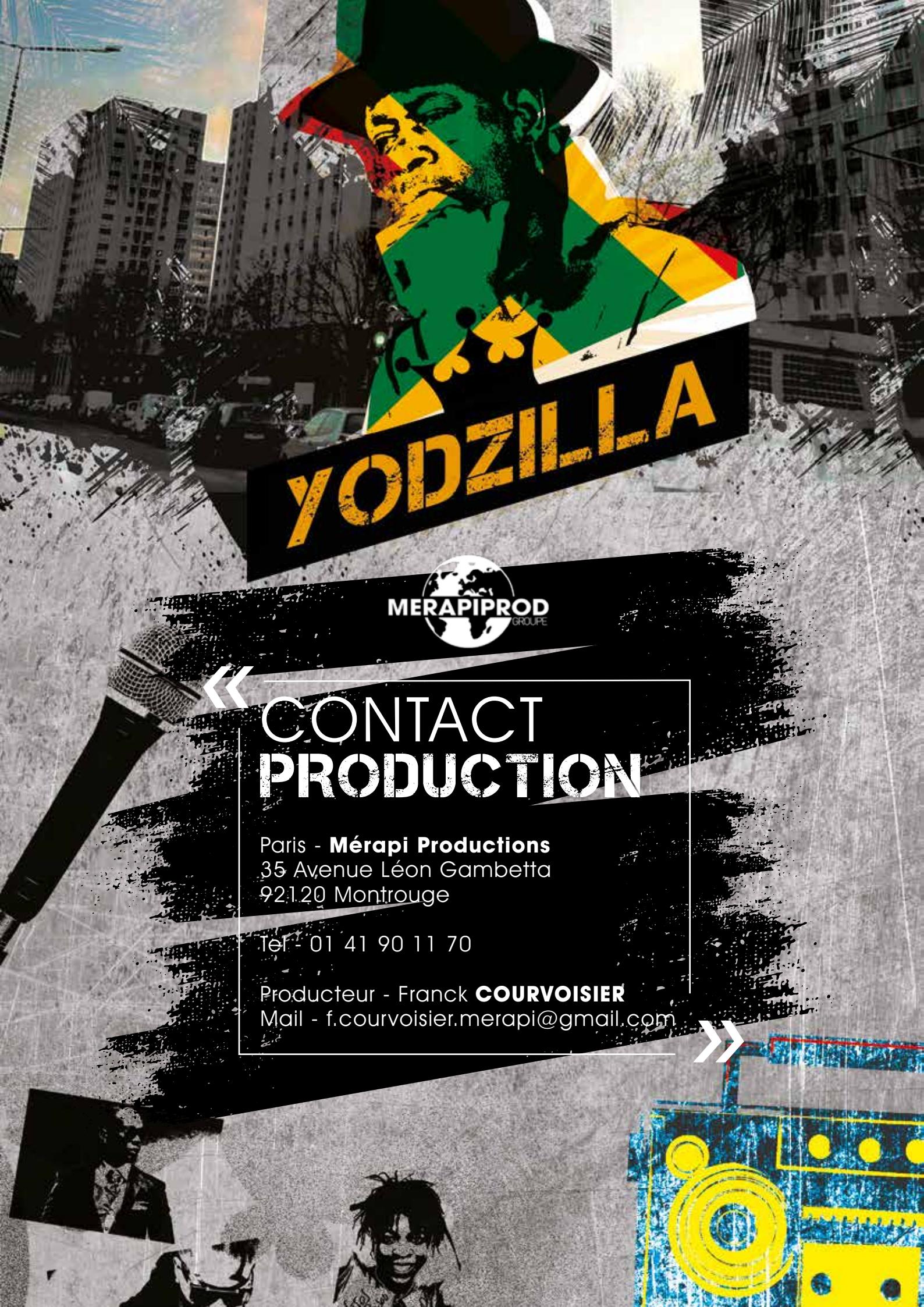
Ambiance :

Le son a un rôle très important dans ce documentaire. Le son sera très organique car il nous fera ressentir au maximum les émotions du King Daddy Yod en plus du son de sa musique qui retentira pendant tout le documentaire.

Lorsque l'on sera en Guadeloupe, toutes ces sonorités représentées par les feuillages, les arbres, les oiseaux, les insectes, sont pour moi les sons qui représentent l'identité de la nature de cette île.

Le son des instruments, des accords, des tests voix, etc...prendra son importance dans les studios où nous serons emmenés à traverser afin de vivre au plus près l'art du King Daddy Yod mais aussi de ceux qui l'entourent. Cet effet sera aussi présent lors de la préparation avant le concert.





YODZILLA



« CONTACT PRODUCTION »

Paris - **Mérapi Productions**
35 Avenue Léon Gambetta
92120 Montrouge

Tel - 01 41 90 11 70

Producteur - Franck **COURVOISIER**
Mail - f.courvoisier.merapi@gmail.com



ALIX VERONEZE



Bilingue Français - Anglais
4, rue Jean Jacques Rousseau
75001 Paris
Téléphone 00 33 7 52 14 40 28 | alixveroneze@gmail.com
Membre SACD : N°699202

PROFIL PROFESSIONNEL

Réalisateur - Scénariste avec 19 années d'expérience. Apte à gérer le stress et la fatigue et disposant d'un excellent esprit de travail. Artiste dans l'âme, passionné de cinéma disposant de grandes compétences techniques audiovisuelles.

COMPÉTENCES

- Évaluation des projets et analyses
- Résolution des conflits
- Écriture/Adaptation écriture
- Liaison d'équipe
- Excellentes aptitudes pour la communication orale
- Leadership d'équipes
- Gestion de projet
- Dialoguiste
- Processus de gestion des risques et analyses
- Fait preuve d'une grande motivation personnelle
- Mise en œuvre des processus
- Encadrement des équipes
- Extrêmement organisé

PARCOURS PROFESSIONNEL

Scénariste

Septembre 2013 à Aout 2023

Métrages Productions - Paris, 75001

- Gestion des évaluations et des analyses de la clientèle afin d'entamer le processus de recherche.
- Mise en œuvre des stratégies marketing qui ont permis une croissance de 12 % de la base clientèle.
- Collaboration avec plusieurs groupes commerciaux à gérer. Répartition des documents dans le cadre d'acquisitions.
- Analyse des documents du service afin de contrôler leur distribution et leur stockage.
- Collaboration entre le producteur et le réalisateur dans le cadre des décisions opérationnelles quotidiennes.
- Développement des projets audiovisuels (Cinéma, Documentaire, Clip vidéo, Événementiel, etc...)
- Collaboration avec plusieurs productions. Responsable de la création dans le cadre de projets audiovisuels de grande ampleur. A obtenu des documents, des autorisations, des certificats et des validations de la part des sites et organismes de tournage.
- Élaboration des présentations multimédia destinées à des salles de cinéma et des distributeurs.
- Vente de films en salle. Vente de films pour la télévision. Vente de films pour des plateformes.

RÉALISATEUR - MONTEUR AUDIOVISUEL

Mai 2014 à Juillet 2016

Clam Magazine - Paris, 75010

- Élaboration des présentations multimédias destinées à des salles de conférences et à des salles d'audience, telles qu'aidé plusieurs projets à gérer et à répartir les documents dans le cadre d'acquisitions.
- Responsable de la création dans le cadre de projets audiovisuels de grande ampleur.
- Collaboration avec le producteur Andy Amadi Okoroafor. Développement de nouveaux processus pour l'évaluation des employés qui ont donné lieu à des améliorations de performances notables.

Réalisateur - Scénariste

Indépendant

Février 2006 à Mai 2013

Paris, 75

- Collaboration avec plusieurs projets à gérer et à répartir les documents dans le cadre d'acquisitions.
- Responsable de la création dans le cadre de projets audiovisuels de grande ampleur.
- Collaboration avec des producteurs · A développé de nouveaux processus pour l'évaluation des employés qui ont donné lieu à des améliorations de performances notables.

FORMATION

2003-19

Logiciels : Final Draft / CeltX

PROJETS EXPLOITÉS

- Auteur du long métrage intitulé : « **CULTURE EN DANGER** » Avec **Corinne Masiero, Rona Hartner, Samuel Churin et Denis Gravouil**,
Durée : 70 minutes.

Produit par Métrages Productions

Sélections Festivals :

« **Escale Documentaires** » à La Rochelle

« **Cinévision Sud** » Guadeloupe

Projection le **24 Mai 2022** au **Cinéma Royal Palace** lors du Festival des Jeunes Créateurs

- Auteur du court métrage intitulé : « **LA ROUE TOURNE** »

Durée : 15 minutes.

Produit par Métrages Productions

Festivals: **Cinéstar**, Guadeloupe

GOA Short film Festival, Inde

Diffusion: **Canal Plus** (Mars 2022)

- Auteur du long métrage intitulé « **CATHERINE OU LES ATOMES D'UNE AME PAUMEÉE** ».

Durée : 1h16 min. au **Cinéma Saint-André des Arts** le 09 décembre 2015 (1 mois)

- Auteur du court métrage intitulé : « **L'AMOUR D'UNE SŒUR** »

Durée : 25 minutes.

Produit par Métrages Productions

Diffusé sur **TV5 MONDE** jusqu'au 6 décembre 2017 **L'Agence du court métrage** depuis novembre 2017 et Actuellement diffusé sur **AMAZON PRIME VIDEO US et UK**

Exploitation cinématographique

Réalisation de Alix VERONEZE

